

Dance Challenge Cup 2023 in OKAYAMA/NAGANO

大会要項

1. **大会名称** Dance Challenge Cup 2023 in OKAYAMA / NAGANO
2. **期 日** 岡山 2023年5月27日(土)
長野 2023年6月10日(土)
3. **会 場** 岡山 ジップアリーナ岡山
長野 長野運動公園総合体育館
4. **主 催** NPO(特定非営利活動法人)ミスダンスドリルチーム・インターナショナル・ジャパン
5. **大会参加費** 1 エントリー毎、チーム参加費 20,000 円(5名分の参加費含む)参加者 1名追加につき 4,000 円追加。4名以下で参加の場合もチーム参加費 20,000 円が必要となる。
6. **エントリーについて**
 - ① 参加同意書について
本大会要項をはじめ本法人の定める諸規定・ルールを確認・了承の上、代表者・選手・保護者の理解の元、参加同意を得た上で本大会へエントリーすること。
大会参加にあたり“参加同意書”(ホームページ内“各種書類”より取得)を提出すること。
エントリー受付完了後、速やかに事務局まで原本を郵送にて提出すること。
 - ② エントリー受付
 - * エントリー総数には上限がある。エントリーは先着順。
 - * エントリーは WEB 上のフォームで行う 1.チーム登録と Excel シートで行う 2.選手登録の二段階で行う。
 - * 1.チーム登録及び 2.選手登録の受付をもってエントリーとする。
 - ③ 複数部門へのエントリー
 - * 1名につき同日内 2 エントリーまで可。
 - * 複数部門に出場する場合は、重複関係がわかるよう 2.選手登録シートに記載すること。
 - ④ エントリー方法およびエントリー期間
 - * メールに記載した応募フォームより参加希望の日時・会場を選択の上、1.チーム登録を行うこと。
エントリー申込 2023年4月20日(木)より4月26日(水)まで
 - * 申込期間中でもエントリー定数に達した時点でエントリーを締め切る。
 - * 2.選手登録シートは 1.チーム登録をした団体にメールにて配信する。
 - * エントリー締め切り後、大会事務局より順次確認メールを送信する。
確認メールを受信するまで、電話での問い合わせ・受付前の入金を行わないこと。
 - ⑤ エントリーの注意事項
 - * 1.チーム登録フォームに入力漏れ、不備があった場合は**無効**となる。
 - * 2.選手登録シートは **Excel 形式**のみ受付可。Numbers・PDF 等その他のファイル形式は受付不可。

- * エントリー後の増員、メンバー変更は参加費の入金期日までに修正した2.選手登録シートを再度提出すること。
- * 同一内容のエントリーを複数行った場合、同一団体からのすべてのエントリーを無効とする。
- * 1.チーム登録後の大会区分・出場日の変更はできない。
- * 理由の如何にかかわらず大会参加費は返還しない。

7. 大会時の引率・音響係について

- 引率登録
 - ★ 大会当日はエントリーごとに引率2名を登録・帯同することができる。
 - ★ 引率の登録はエントリー時に2.選手登録シートに記載すること。
エントリー時に引率者が確定していない場合は引率予定者を記入し確定後速やかに再提出すること。
 - ★ 参加費は不要。大会当日は登録選手と行動を共にすることができる。
- 引率について
 - ★ 引率責任者は18歳以上に限る。
 - ★ 引率登録者は別に定める大会規約に則り大会出場に関するチームの責任の一切を負う。
 - ★ 大会当日の選手受付は引率登録者が行うこと。
- 音響係について
 - ★ 引率登録者内で大会当日の音響係を定めること。
 - ★ 大会当日、演技の際は音響席で再生の合図を行うこと。
 - ★ 予備音源(USBメモリ)を持参すること。
 - ★ 13項「演技前、演技中の中断について」(2)、(3)の申告・申請の判断をすること。

8. 実施部門及び編成

編成	出場資格	実施部門					
		Challenge Pom	Song/Pom	Jazz	Hip Hop	Dance Drill	Solo Duet/Trio
Tiny	出場選手全員が未就学児の編成	○	×	○	○	○	○
Mini	出場選手全員が小学校4年生以下	○	○	○	○	○	○
Youth	出場選手全員が小学校6年生以下	○	○	○	○	○	○
Junior	出場選手全員が中学生以下	○	○	○	○	○	○
Senior	出場選手全員が高校生以下	○	○	○	○	○	○
Open	年齢による出場制限なし	○	○	○	○	○	○

- * 出場編成は年長者の出場選手に合わせること。
- * 3名以下でエントリーする場合は「Solo、Duet/Trio」部門か「Challenge Pom、Song/Pom、Jazz、Hip Hop、Dance Drill」の各部門でエントリーするか選択できる。

9. 演技時間

- ① Challenge Pom、Song/Pom、Jazz、Hip Hop、Dance Drill 部門 2分15秒以内
- ② Solo、Duet/Trio 部門 1分30秒以内
- ③ 演技時間とは、動き出しもしくは曲の始まりから、動き終わりもしくは曲の終わりまでとする。

10. 評価について

- ★ 下記点数によりエントリー選手全員にそれぞれ金、銀、銅のメダルが送られる。

メダル	銅	銀	金
点数	～69点	70～79点	80点～

11. 演技フロア

- a) 演技フロアはバスケットコートと同じ縦15m×横28mとする。
- b) 演技フロアの中央に縦のラインを引く。さらにセンターポイントとして横に1mラインを引く。
- c) 全ての演技は演技フロアの中で行わなければならない。
- d) 演技フロアの保護のため、出場選手はピンヒール等の床に傷のつく恐れのあるシューズを着用してはならない。
また演技に使用するバトン、プロップ等の先端や床との設置面にゴム等を装着し床に傷を付けない処置をすること。

12. 音源について

- a) 9項が定める演技時間内に収まるよう編集すること。
- b) 編曲されている場合でも1曲として編集すること。
- c) 違法ダウンロードによる楽曲(サンプル楽曲含む)を使用しないこと。
- d) ファイル名を「出場日」、「エントリーNo.」、「出場部門」、「チーム名」に変換すること。
例：20211217_01_POM_ダンスドリルチーム
- e) 音楽データはタイムテーブル発表後、大会の一週間前までに別紙「大会使用音楽届出」(ホームページ Top ページ右上“各種書類”より取得)に必要な事項を入力の上、まとめてエントリーと同様のメールアドレスまで提出すること。
提出はメール添付もしくは [Dropbox リンク](#) を利用すること。
- f) 出場に関する留意事項
曲の歌詞は、全ての観客が聞くに相応しいものであるよう最大限の努力をすること。
日本語以外の歌詞の楽曲を使用する際はその歌詞に不適切な言葉がないか必ず確認をすること。

13. 演技前、演技中の中断について

- (1) 怪我等の発生、施設・音響機材の不具合、道具類のトラブル等の不測の事態が発生した場合は主催者の判断で演技を中断することができる。
- (2) チームの音響係による主催者音響スタッフへの申告で演技を中断することができる。
- (3) 演技の中断が発生した場合、再演技の申請をすることができる。
- (4) 再演技は1曲通しで行うこととし審査は演技中断以降の部分のみが対象とする。
- (5) 再演技の可否および実施タイミングは主催者が判断する。
- (6) チームの過失による中断は原則再演技を認めない。

14. セーフティガイドライン

本大会では安全に競技を行うため下記のセーフティガイドラインを設定する。

- A. シューズを必ず着用すること。(スキンシューズ等は可)
- B. 手具 (ポンポン、バトンなど) を持った状態での演技フロア上での体重をかける技やタンブリングは禁止。(ストールなどを含む)
例外：前転・後転・ショルダーロールは認められる。
- C. 空中から足の裏以外で着地することは禁止とする。技の失敗もこれに含む。
ただし腰の高さを上回らない空中からであれば肩、背中、座位での着地は実施可。
いかなるジャンプからでも、腕立て伏せのポジションでの着地は実施可。
- D. 空中で回転を伴うアクロバット技については一人で行うこと。(バックフリップ、側宙、バク転、前方転回など)
- E. ペアやグループで行う技は下記の条件下で実施可とする。
- ① 体重がかかる手に何も持っていない状態で他の選手に接していること。
 - ② トップの選手の高さの上限はベースの選手の肩の高さでの直立姿勢とする。
 - ③ トップの選手の腰がベースの選手の頭の高さを超える場合、ベースを 3 人以上つけること。
 - ④ フロアへの着地の際、ベースの選手がトップの選手を投げ上げてはならない。
 - ⑤ ベースの選手は乗り込みから着地までトップの選手に触れていること。
*ただしトップの選手の腰がベースの選手の肩を超えない高さからであれば飛び乗ること、プッシュオフ、ジャンプ、リープなどで着地することは可。
 - ⑥ 前後方向の回転を伴う乗り込み・フロアへの着地は禁止とする。
- F. Challenge Pom 部門【Tiny/Mini/Youth 編成】
上記 A~D に加えて下記の規定を順守すること。
- * Kick
 - すべて実施可。
 - * Turn
 - ピルエットはパッセ 2 回転まで実施可。
 - シングルピケ、シェネは 2 連続まで実施可。
 - フェットターンは実施不可。
 - * Jump & Leap
 - スタートから着地までに足のポジションや体の向きが変わるものは実施不可。
例：実施可 トウタッチ、ジュッテなど
実施不可 スイッチリープ、ジュッテセカンドなど
 - 回転を伴うものは実施不可。(ソデバスク、カリプソなど)
 - * コンビネーション
 - 2 連続まで実施可。(シングルピケ+シェネ、ジュッテ 2 連続、ピルエット+トウタッチなど)
※コンビネーションとは、テクニックとテクニックの間に 1 カウント以上のステップやポーズ、振付を挟まず連続して行うことを指す。
 - * アクロバット
 - 前転・後転・ショルダーロールのみ実施可。
 - * ペア・グループ

- ペアやグループで行う技は実施不可。

G. Challenge Pom 部門【Junior/Senior/Open 編成】

上記 A～D に加えて下記の規定を順守すること。

* Kick

- すべて実施可。

* Turn

- ピルエットは 2 回転まで実施可。足のポジションは自由とする。
- シングルピケ、シェネは 2 連続まで実施可。
- フェットターンはグランフェット、アラセゴンフェットのみ、シングルターン 3 周まで可。脚のポジションの変更は不可。他の技と繋げてはならない。実施は演技を通して 1 箇所までとする。

* Jump & Leap

- スタートから着地までに足のポジションや体の向きが変わるものは実施不可。

例：実施可 トウタッチ、ジュッテなど

実施不可 スイッチリープ、ジュッテセカンドなど

- 回転を伴うものは実施不可。(ソデバスク、カリプソなど)

* コンビネーション

- 2 連続まで実施可。(シングルピケ+シェネ、ジュッテ 2 連続、ピルエット+トウタッチなど)

※コンビネーションとは、テクニックとテクニックの間に 1 カウント以上のステップやポーズ、振付を挟まず連続して行うことを指す。

* アクロバット

- 前転・後転・側転・ショルダーロールのみ実施可。

* ペア・グループ

- ペアで行う、両者が床から離れずに体重をかける・かけ合う技は実施可。

H. その他、審判員が危険とみなした行為。

15. ペナルティ(全部門共通)

- ① 9 項が定める演技時間を 5 秒超過した場合は結果より **2 点減点**する。
- ② 11 項 d)演技フロア保護の為の適切な処置がされなかった場合、**失格および修繕の為の実費を請求する。**
- ③ 14 項が定める禁止事項一回の実施につき、結果より **2 点減点**する。
- ④ 審判員が危険とみなした行為を実施した場合、その程度により**警告、減点、失格**とする。

16. 共通審査項目

フロア全体を使い SHOW UP された観客を魅了するパフォーマンスとその完成度が要求される。

部門ごとのテクニックにおいて難度の高さがすべてではない。

未熟なものは逆に作品の完成度を下げってしまうことになる。

【演技内容】

- g) チーム／部門ごとのオリジナリティある演技。
- h) 多様なフロアの使い方、フォーメーションの連続性のある移り変わり。

i) 技の難度がチームのレベルにあっていること。

【実施】

- 正確さ。(一致した動き、人と人との間隔が均等であることなど)

【演技者としての自覚】

- 観客を楽しませる表情、表現力、アピール。

【身だしなみ・楽曲】

- 音楽・衣装・振付・メイクは選手の年齢に適したすべての年代の観客にふさわしい内容であること。

公序良俗に反する挑発的・攻撃的・性的・下品な表現/ものを避けること。

- 不適切な音楽・衣装・振付・メイクは審査員の採点に影響を与える可能性がある。
- すべての衣装は安全かつクリーンで過度な露出は控えること。スカート・ブリーフ・ホットパンツ等、丈の短い衣装の場合は必ずタイツを着用すること。演技中の着衣の乱れはその程度により警告、減点、失格となる場合がある。
- 衣装の一部としてアクセサリを着用することは可。
- 工夫を凝らした美しい衣装。(年齢に合ったものを着用し、観客に不快感を与えるものは避けること。)

17. 部門毎の審査ポイント

※下記にあるテクニックとは各年代・チームにあったテクニックを指す。

① Challenge Pom・Song/Pom

POMを生かし視覚的効果のある構成と正確でシャープなアームモーションが求められる。

※全員で全体の80%以上POMを使用すること。

② Jazz

ダンステクニックと振付・音楽が融合した構成、技術の正確性とバレエベーシックが求められる。

③ Hip Hop

音楽と調和した連続性のある構成と技術の正確性、ボディコントロールが求められる。

④ Dance Drill

設定されている部門以外のダンスジャンルであること。

各ジャンル(プロップ/メジャーレット/フラッグ等)の特徴を生かした構成が求められる。

⑤ Solo

ダンステクニックと振付・音楽が融合した構成、技術の正確性とバレエベーシックが求められる。

また、1人でどこまで会場を魅了できるかが重要となる。

⑥ Duet/Trio

各ジャンルのダンステクニックと振付・音楽が融合した構成、技術の正確性が求められる。

上記①～④までのジャンルがベースになっている事が望ましい。

18. 大会に関するお問い合わせ

NPO(特定非営利活動法人)ミスダンスドリルチーム・インターナショナル・ジャパン

〒102-0083 東京都千代田区麹町 2-5-20 押田ビル 3F

TEL 03-3556-6080 問い合わせメールアドレス：info@dancedrilljapan.com

ホームページ <http://www.dancedrilljapan.com/>