

# Dance Drill Spring Festival 2021

## Japan Dance Drill Championship

### 実施要項

1. **大会名称** Japan Dance Drill Championship / 全日本ダンスドリル選手権大会
2. **期 日** WEST 2021年3月13日(土)  
EAST 2021年3月28日(日)
3. VTR 審査 2021年3月21日(日)映像提出×切・4月上旬審査結果送付予定
4. **会 場** WEST 丸善インテックアリーナ大阪  
EAST 駒沢オリンピック公園総合運動場 体育館
5. **主 催** NPO(特定非営利活動法人)ミスダンスドリルチーム・インターナショナル・ジャパン  
〒102-0083 東京都千代田区麴町 2-5-20 押田ビル 3F  
TEL : 03(3556)6080 FAX : 03(3556)6139
6. **大会参加費** 団体一部門毎、参加者一名につき 4,000 円。補欠も一名につき 4,000 円。  
1 エントリーにつき 4 名以上(3 名以下でのエントリー不可)
7. **エントリーについて**
  - ① エントリー受付
    - \* エントリー総数に上限があります。エントリー申込は先着順となります。
    - \* エントリーは WEB 上のフォームで行う、1.チーム登録と Excel シートで行う 2.選手登録の二段階になります。
    - \* 1.チーム登録及び 2.選手登録の受付をもってエントリーとします。
  - ② 複数部門へのエントリー
    - \* 1 名につき 2 エントリーまで可。
    - \* 複数部門に出場する場合は、重複関係がわかるよう 2.選手登録シートに記載すること。
  - ③ VTR 審査(演技評価のみ)
    - \* 大会参加希望の団体で、新型コロナウイルスの感染予防の観点から会場での大会参加を希望しない団体は VTR 審査として参加可能。
    - \* エントリー後に、新型コロナウイルスの影響で会場での参加が不可能になったチームも VTR 審査へ変更することができる。
    - \* VTR 審査は演技評価のみで表彰対象外とする。
    - \* 提出は映像データ(MP4 若しくは MOV 形式限定)で行うこと。DVD 等のメディア形式は不可。  
USB メモリの郵送、Dropbox リンクのメール送付のどちらの提出方法であっても、“選手受付提出書”を一緒に提出すること。
    - \* 撮影方法は別紙「VTR 審査撮影ガイドライン」(ホームページ Top ページ右上“各種書類”より取得)を参照。

- \* 映像提出について  
**2021年3月21日(日)**までに**エントリー受理メールに記載の宛先**に提出すること。  
 エントリー後にVTR審査に変更した団体は**2021年3月29日(日)**までに**変更受理メールに記載の宛先**に提出すること。
- \* 審査結果送付時期  
 VTR審査エントリー団体：4月上旬予定  
 エントリー後変更団体：送付時期未定
- \* VTR審査はエントリー総数に上限はありません。

④ エントリー方法およびエントリー期間

- \* 特設ページ([こちらをクリック](#))より参加希望の日時・会場を選択の上、1.チーム登録を行ってください。

**WEST申込 2021年2月26日(金)12時より24時まで**

**EAST申込 2021年3月10日(水)12時より24時まで**

**VTR審査申込 2021年3月15日(月)12時より24時まで**

**※エントリー後にVTRに変更する場合は2021年3月28日(日)24時まで**

- \* 2.選手登録シートは1.チーム登録をした団体にメールにてご案内します。
- \* エントリー受付後、大会事務局より確認メールを送信します。順次確認メールを送信しますので、電話でのお問い合わせ・受付前の入金は行わないでください。
- \* 申込期間中でもエントリー定数に達した時点でエントリーを締め切ります。

⑤ エントリーの注意事項

- \* 1.チーム登録フォームに入力漏れ、不備があった場合は**無効**とします。
- \* 2.選手登録シートは**Excel形式**のみ受付致します。Numbers・PDF等その他のファイル形式では受付出来ません。
- \* エントリー後の増員、メンバー変更は認めない。
- \* 同一内容のエントリーを複数人で行った場合、同一団体からのすべてのエントリーを**無効**とします。
- \* 1.チーム登録後の大会区分・出場日の変更は出来ません。

## 8. 実施部門及び編成

① 実施部門

POM 部門・HIPHOP 部門・JAZZ 部門・Dance Drill 部門

② 編成と出場資格

編成	出場資格
Mini	出場選手全員が小学校4年生以下
Youth	出場選手全員が小学校6年生以下
Junior	出場選手全員が中学生以下
Senior	出場選手全員が高校生以下
Open	年齢による出場制限なし

- \* 出場編成は年長者の出場選手に合わせること
- \* 参加数が多い部門は人数により Small 編成、Large 編成に分ける場合がある。

## 9. 演技時間 2分15秒以内

## 10. 表彰について

### ① 〈部門賞〉

各部門1位から3位を表彰する。

### ② 〈総合〉

部門全てを通じて最高得点団体をグランドプライズ(1位)として表彰する

## 11. 演技フロア

- 演技フロアは12mX12m。Dance Drill 部門のみ縦15m×横28mとする。  
※ラインオーバーによる減点はなし。  
会場の状況によって演技フロアのサイズを変更する場合がある。
- 演技フロアの中央に縦のラインを引く。さらにセンターポイントとして横に1mラインを引く。
- 全ての演技は演技フロアの中で行わなければならない。  
ただし、ラインオーバーによる減点はありません。
- 演技フロアの保護のため、出場選手はピンヒール等、床に傷のつく恐れのあるシューズを着用してはならない。  
また演技に使用するバトン、プロップ等にはゴム等を装着し床に傷を付けない工夫をすること。

## 12. 音源について

- 音楽ファイル形式のデータ (WAV、AIFF、WAV、AAC、MP3 など)
- 編曲されている場合でも1曲として編集すること。
- ファイル名を「出場日」、「エントリーNo.」、「出場部門」、「チーム名」に変換すること。  
例：20210313\_01\_POM\_ダンスドリルチーム
- 音楽データはタイムテーブル発表後三日以内に別紙「大会使用音楽届出」に必要事項を入力の上、まとめてエントリーと同様のメールアドレスまで提出してください。  
提出はメール添付もしくは [Dropbox リンク](#) を利用すること。
- 出場に関する留意事項  
曲の歌詞は、全ての観客が聞くに相応しいものであるよう、最大限の努力をすること。  
日本語以外の歌詞の楽曲を使用する際はその歌詞に不適切な言葉がないか必ず確認をすること。

## 13. 競技ルール

### ① 審査のポイント

	テクニックの実施	グループでの実施	振付	全体の印象	
	30点	30点	30点	10点	
POM	<ul style="list-style-type: none"> <li>● カテゴリースタイルの実施 POM モーションテクニックの質：正しい形、コントロール、正確さ、強さ、完成度。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 動きの実施 強さ、迫力、正しい形、コントロール、存在感を伴った動きの実施</li> <li>● テクニカルスキル</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 同調性/音楽とのタイミング チームメンバーの同調性。音楽との同調性</li> <li>● 動きの均一性</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音楽性 音楽のアクセント、リズム、テンポ、フレーズ、歌詞、スタイルをいかしたクリエイティブでオリジナリティのある動き</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 観客とのコミュニケーション</li> <li>● 計画性</li> <li>● 観客へのアピール</li> </ul>

HIP HOP	<p>● <b>カテゴリースタイルの実施</b> 本物のヒップホップ/ストリートダンススタイルの質。グルーヴ感</p>	<p><b>の実施</b> 正しい位置、身体のライン、コントロール、引き上げ、バランス、強さ、完成度を伴った適切なスキルレベルの実施</p>	<p>全員の動きの均一性（クリーン、クリアー、正確）</p> <p>● <b>位置間隔</b> パフォーマンスエリアにおける、ルーティン中、移動中における選手間の間隔の均一性</p>	<p>● <b>フロアの使用 /視覚的効果</b> スムーズな移動と様々なフォーメーションの利用。グループワーク、パートナーワーク、フロアワーク、リフト、高さの変化、などを使用した視覚的インパクトのあるステージング。</p>	<p>● <b>音楽・衣装・振付・メイクがダンサーの年齢に適正か</b></p>
JAZZ	<p>● <b>カテゴリースタイルの実施</b> 動きの連続性。スタイル実施の質、引き上げ、押し出し/身のこなし。</p>			<p>● <b>動きの複雑性</b> テンポ、体重移動、方向転換、接続性、連続性、動きの複雑さなどの動きの難度。正しいテクニカルの実施に基づくスキルの難度。</p>	
Dance Drill	<p>● <b>カテゴリースタイルの実施</b> Dance Drill のスタイル（プロップ・ミリタリー・メジャーレット・ショートフラッグ・ノベルティなどの正確な実施</p>				

## ② セーフティガイドライン(安全規定)

本大会では、安全に競技を行うために下記のセーフティガイドライン(安全規定)を設定する。

### (1) POM 部門・JAZZ 部門・HIPHOP 部門

上記三部門は国際チア連合(ICU)により規定されたルールに則って行います。

[こちら](#)よりセーフティガイドライン(安全規定)をご確認ください。

### (2) Dance Drill 部門

A) ピアス、イヤリングは禁止。

B) ポンポンやプロップを持った状態での演技フロア上での体重をかける技やタンブリングは禁止（ストールなどを含む）。（例外：前転・後転は認められる） 体重をかける技は何も持っていない状態の手で演技フロアに接していること。

全体重を他のメンバーにかける場合も、手に何も持っていない状態で行うこと。

※リフトの上に乗るメンバーが土台のメンバーに全体重をかけてから上に乗る場合も素手で行うこと。

C) 空中で回転を伴うアクロバット技については一人で行うこと。

（バックフリップ、側宙、バク転、前方転回など）

人の上に乗る場合必ず出場メンバー内で補助をつけること。（肩、背中、手、膝など）

人の上から飛び降りるのは禁止。

但し、ジャンプの踏み切りから着地まで補助があれば実施可能（リフトとみなす）

※トータッチジャンプをするメンバーの腰を土台のメンバーが支えて実施するのは可。

D) その他、審判員が危険とみなした行為。

## 14. ペナルティ（全部門共通）

① エントリー資格を有さない者が出場した場合。（失格）

- ② エントリーした選手以外、または多い人数が出場した場合。(失格)
- ③ 演技時間の超過があった場合は以下の通り結果より減点する。(5～10秒超過は1点減点、11秒以上超過は3点減点)
- ④ 10項 c)の内容が守られなかった場合、ポイントでのペナルティが課せられることはないが、悪質な違反と見なされた場合には、失格となる可能性がある。
- ⑤ 演技フロア保護の為の処置がされていなかった場合。(失格および修繕の為の実費請求)
- ⑥ 前項のセーフティガイドラインが定める禁止事項一人一回の実施につき結果より 5点減点する。

#### 14. その他

- 大会に向けて  
新型コロナウイルスの感染防止の為に、厚生労働省、文部科学省、スポーツ庁をはじめ都道府県や市区町村、選手が所属する学校等が定めたガイドラインを参考に大会へ向けた練習を行ってください。  
必ずしも難度の高さが評価につながるものではありません。  
〈推奨しない演技内容〉
  - 選手同士が接触する行為
  - 選手同士が向き合う行為
  - 選手同士でバトンやフラッグ、プロップ等を共有する行為上記に関して、実施しても減点・ペナルティはありませんが、感染防止を念頭にチーム責任者・選手・保護者の理解の元に実施内容を検討してください。
- 特記事項  
今大会は無観客での開催となります。  
その他大会に関する詳細は決定次第お知らせします。
- お問い合わせ  
各種問い合わせ等はホームページにありますお問合せフォーム(ページ右上“お問い合わせ”)よりお送りください。

#### 15. 大会に関するお問い合わせ

NPO(特定非営利活動法人)ミスダンスドリルチーム・インターナショナル・ジャパン  
〒102-0083 東京都千代田区麹町 2-5-20 押田ビル 3F  
TEL 03-3556-6080 FAX 03-3556-6139  
ホームページ <http://www.dancedrilljapan.com/>  
問い合わせメールアドレス：[info@dancedrilljapan.com](mailto:info@dancedrilljapan.com)